

Bijlage VMBO-GL en TL  
**2018**

tijdvak 1

**Turks CSE GL en TL**

Tekstboekje



### Renk Körlüğü Adası

Mikronezya'daki Pingelap Adası'nda yaşayan insanların yirmide birinde renk körlüğü var. Bu kişiler renkleri hiç algılamıyor, dünyayı siyah-beyaz bir televizyondan izlemiş gibi görüyorlar. Konu üzerinde otuz yıldır araştırmalar yapan bilimadamları, bu hastalığa neden olan gen bozukluğunu tespit ettiler. Ancak söz konusu tespit, tedavinin de hemen bulunacağı anlamına gelmiyor.

Hastalık kalıtsal olarak ebeveynlerden çocuklara geçiyor. Her iki ebeveynde birden bozuk genin mevcut olması, çocuğun da bu hastalıkla dünyaya gelmesine yol açıyor. Pingelap Adası'nda yaşayan 3000 kişinin yüzde beşinde tam renk körlüğü var. Dünya ortalaması ise 50.000'de bir.

1775 yılında Pingelap Adası civarında yaşanan bir tayfunda ada halkının çoğu ölmüş, felaketten sadece yirmi kişi kurtulmuştu. Bu kişiler arasındaki bir adam, renk körlüğünün kaynağı olarak tespit edildi ve bilimsel araştırmalar bu adama kadar genişletildi. Ada halkı, bu yirmi kişinin soyundan geliyor. Hastalıktan muzdarip adalılar gündüzleri hiç dışarı çıkamıyor, çıktıklarında da hiçbir şey göremiyorlar. Sağlıklı adalıların bu kişilere bakış açısı ise olumsuz. Onları dışlıyor, aralarına kabul etmiyorlar.

*bron: hurriyet.com.tr*

### Cennet Hurması<sup>1)</sup> Neye Faydalı?

Cennet hurmasını satın alıp onunla ne pişirebiliriz?



Trabzon hurması olarak da adlandırılan cennet hurması, diyet lifi açısından oldukça zengindir. 100 gram cennet hurması 3,6 gram lif içerir.

Antioksidan kapasitesi çok fazla olan bu besinin 100 gramı 70 kalori içermektedir. Beslenme ve diyet uzmanı Tuba Kayan Tapan adım adım cennet hurmasının özelliklerine dikkat çekiyor.

**Antioksidan kaynağı:** Sağlık için yararlı olan değerli antioksidanları içerir. Taze meyvesi, likopen, lutein, zea-ksantin, kripto-ksantin, beta-karoten ve A vitamini gibi diğer antioksidanları da içerir. Aynı zamanda bu bileşikler, çeşitli hastalık süreçlerinde rol oynayan, vücudun savunma sistemini bozan metaboliklere karşı, koruyucu etki gösterir.

**Göz sağlığına bire bir:** İçeriğindeki antioksidanlar, özellikle yaşlılarda göz sağlığı için oldukça önemlidir.

**C vitamini kaynağı:** Önemli bir C vitamini kaynağıdır. Kuvvetli bir antioksidan olan C vitamini, enfeksiyonlara karşı vücut direncini artırır. Günlük C vitamini gereksiniminin %12'sini 100 gram Trabzon hurması ile karşılayabiliyoruz.

**Bakır deposu:** Potasyum, mangan, bakır ve fosfor açısından oldukça zengin olan cennet hurmasının 100 gramı, günlük mangan içeriğinin %15'ini, günlük bakır içeriğinin ise %12'sini kapsar. Bakır içeriği, bağışıklık sistemini desteklediğinden, savunma sistemini kuvvetlendiren enzim yapısına katılır. Yani, vücudu savunan mekanizmaların çalışmasına yardımcı olur. Bakır da en az mangan kadar bağışıklık sistemini desteklemesinin yanında, kırmızı kan hücrelerinin de yapımını sağlar.

**Mide ve bağırsak sorunlarına son:** Lif içeriğinin yüksek olması, mide-bağırsak sisteminin çalışmasını sağlayarak, kabızlığı önleyecektir. Mide ve bağırsakta oluşabilecek irritabl bağırsak sendromunu engeller.

**Kalp sağlığına kalkan:** Yüksek lif, hipertansiyonu önlerken kalp sağlığını da korumaktadır. Bağışıklığı kuvvetlendirerek, hastalıklara karşı koruyucu etki sağlar. Karbonhidrat içeriğinin yüksek olmasından dolayı, şeker hastalığı olan bireyler bir orta boy cennet hurmasının yarısını bir ara öğünde tüketmelidirler. Yüksek karbonhidrat içeriğinden dolayı fazla tüketildiğinde kan şekerini yükseltir. Diyabetli bireylerin dikkatli olması gerekmektedir.

### **Vanilyalı Trabzon Hurması Tarifi**

- 5 adet yumuşak Trabzon hurması
- 3 yumurta
- 1 su bardağı süt
- 1 paket vanilya

Hurmalar yıkandıktan sonra kevgirden geçirip püre haline getirin. Kabuklar kevgirin üzerinde kalacağı için onları soymaya gerek yok. İçine yumurtaları, vanilya ve sütü ekleyip iyice çırpın. Küçük fırın kaplarına karışımı bölüştürün.

Kapları fırın tepsisine dizip, tepsiye kapların yarı hizasına gelecek kadar sıcak su ekleyin. Yaklaşık 25 dakika fırında pişirin. Soğuması için hemen dışarı çıkarın. Soğuduktan sonra kolayca ters çevirerek servis edebilirsiniz. Altı kişilik bu tarifi 6 şeker içermemesi ve yüksek proteinli olmasındır.

Bu sebeple zayıflama programında olan hastalar, ara öğünlerinde tüketebilirler.

Bir porsiyonu 142 kalori olan bu tatlı, hem şeker ihtiyacını giderir hem de protein içeriğinden dolayı tok tutar. Kalp sağlığına, kansere, hipertansiyona karşı koruyucu etkisi olan bu meyvenin beslenmenizde yer alması dileğiyle!

*bron: milliyet.com.tr*

noot 1 cennet hurması betekent kaki

### Kitap Yorumu: 'Alaska'nın Peşinde'

**Tür:** Aşk, Çağdaş/Modern, Genç-Yetişkin

**Orijinal Adı:** Looking for Alaska

**Yayınevi:** Pegasus Yayınları

**Çeviri:** Çiçek Eriş

**Basım Yılı:** 2012

**Sayfa Sayısı:** 320

İlk içki, ilk şaka, ilk dost, ilk aşk, son sözler...

Miles Halter, ünlülerin son sözlerine bayılan, sıradan bir gençtir. Evindeki güvenli hayata katlanamadığından François Rabelais'nin ölmeden hemen önce 'Büyük Belki' olarak betimlediği bilinmezine ne olduğunu bulabilmek için yatılı okula yazılır. Onu Culver Creek Lisesi'nde, aralarında Alaska Young da olmak üzere pek çok şey beklemektedir. Zeki, komik, son derece seksi ama bir o kadar perişan halde olan Alaska, Miles'ı kendi labirentine sürükleyecek ve 'Büyük Belki' arayışında ona 8 gösterecektir.

Michael L. Printz Ödülü'ne layık görülen 'Alaska'nın Peşinde', bir hayatın başka bir hayat üstünde ne kadar kalıcı izler bırakabildiğini muhteşem bir dille anlatıyor. Pek çok ödül sahibi John Green'in bestseller olan bu kitabı, çağdaş kurgu kitaplar arasında çığır açan yepyeni bir ses.

'Alaska'nın Peşinde'yi John Green seti olarak fuardan almıştım. 'Aynı Yıldızın Altında'yı okuduktan sonra John Green'in bütün kitaplarını okumam gerektiğini anlamıştım. Birkaç gün önce 9 bir istekle 'Alaska'nın Peşinde'yi okumaya başladım ve bu ani istekle başladığım kitabı bugün bitirdim.

'Alaska'nın Peşinde'nin haricinde sadece bir adet John Green kitabı okumuş biri olarak, daha şimdiden bu adamı hiçbir zaman anlayamayacağımı düşünüyorum. Kitabın, 'Aynı Yıldızın Altında' gibi olacağını düşünmüştüm. Aslında bir yerden sonra kurgunun belirli noktalarının benzer olduğunu görebiliyorsunuz. Kitap, 10 'Aynı Yıldızın Altında' gibi gençleri konu alan bir roman. Olay örgüsünün ilerleyişi de oldukça birbirine benziyor; fakat hissettirdikleri, 'Aynı Yıldızın Altında'dan çok farklı.

Bir yazarın gerçeklikle bağdaşan kurgusal bir kitabı kolaylıkla yazabileceğini düşünüyorum. Ama aynı türde yazdığı ikinci kitabının ilk kitabından, üçüncü kitabının da ilk iki kitabından bir farkı olmalı ki kitapları okunsun. İşte bu yüzden John Green, bunu başaran 11 yazarlardan biri. Kitaplarında benzer konuları işlemesine karşın farklı duyguları hissettirmesinin en büyük nedeni ise 'karakter yaratma becerisi'. Yazar, kitaplarındaki karakterlerinin birer '12' olduğunu okuyucuya gösterebiliyor. Her birinin fiziksel ya da duygusal betimlemelerinden bahsetmiyorum, John Green'in o karakterlerin içine birer ruh koymasından bahsediyorum. Bunu da karakterlerin eylemlerini ama en çok da düşüncelerini o karaktere göre kendinden bir şey katarak yazmakla başarıyor ve ekleyeceği şeyi de tam dozunda ayarlıyor.

'Aynı Yıldızın Altında'yı okuduktan sonra kendime bakmış, yaptıklarımı sorgulamıştım. 'Alaska'nın Peşinde'yi bitirdikten sonra ise kendime bakmaktan ziyade hayat hakkında düşündüm. Kitabın büyük bir kısmını yaşam üzerine yapılan konuşmalar kaplıyor; kimi konuşma dolaylı yoldan bu kavrama çıksa da kimisi 13 yaşamı sorgulayacağınız cümleler barındırıyor. Fakat en çok, olumsuz birçok duygunun 'pat' diye okuyucunun yüzüne vurulmadan, farklı kelimeler veya metaforlarla aktarılmasını sevdim. Tabii bir yerden sonra olumsuz kavramlar sayfaların içine işliyor, ama o zaman bile yazar, okuyucuya - ve karakterlere - çözmesi gereken bir 14 bırakıyor. Hem de çözülmesi hiç kolay olmayan türden bir sır!

Kitabın bölüm adları geri sayımlardan oluşuyor. Bu geri sayımların nereye çıktığını tahmin etmeye çalıştım, ama pek başarılı değildim sanırım. Çünkü öğrendiğim zaman büyük bir şok yaşadım. 'Aynı Yıldızın Altında'da olduğu gibi, 'Alaska'nın Peşinde'de de böyle bir kırılma noktasının olacağını düşünmüştüm, ama bu kadar beklenmedik olacağı aklıma gelmemişti. Yazarın diğer kitabını okumuş olmanın, olayları 15 etmeye yarayacağını sanmıştım.

'Alaska'nın Peşinde', okuyucuyu derinlemesine düşündüren bir John Green kitabı. Ölüm, yaşam, aşk, son sözler ve daha birçok konu üzerine düşündürerek acılar labirentinden nasıl çıkacağınızı gösteriyor. Kendi labirentinizden nasıl çıkacağınızı anlamanız için ise 'Alaska'nın Peşinde'yi okumanız gerekiyor.

"Bütün hayatını labirentte mahsur kalıp bir gün oradan nasıl çıkacağını, bunun ne kadar müthiş olacağını düşünerek geçirirsin ve geleceği hayal etmek 'devam etmeni' ama bunu hiç yapmamayı sağlar. Geleceği yalnızca 'o andan kaçmak için' kullanırsın."

*bron: yorumcadisi.blogspot*

### Dövme



#### (1) Amaç

Hintliler, Japonlar, Amerika yerlileri ve Afrika'daki bazı kabileler dövme bir süs olarak yapmış olsalar da pek çok toplumda dövme hastalıklara ve kötü ruhlara karşı koruyucu bir tılsım (nazarlık) olarak uygulanmıştır. Ayrıca bireyin toplumdaki konumunu (köle, efendi, ergen, işçi, asker) vurgulamak için kullandığı da bilinmektedir.

#### (2) Tarih

Dövme yapma geleneği hayli eskidir. M.Ö. 2000'lerde Antik Mısır toplumunda dövmenin yapıldığı mumyalardan anlaşılmıştır. Mısırlıların dışında Britonların, Galyalıların ve Trakların da dövme vardı. Antik Yunanlar ve Romalılar, 'barbarlara özgü bir uğraş' saydıkları dövme suçlular ile kölelere yaparlardı. Hıristiyanlık inancında dövme yasaklanmıştı. Buna karşın ilk Hıristiyanlar, bedenlerine İsa'nın adını ya da haç desenleri taşıyan dövme yaptırmışlardır. Aradan yüzyıllar geçince Avrupalılar dövme unuttular. 18. yüzyıl sonlarında deniz aşırı gezilerde Amerika yerlilerinde ve Polinezyalılarda dövmeyle yeniden karşılaştılar. Avrupa dilleri, dövme karşılığı olan 'tattoo' sözcüğünü Tahiti dilindeki 'tautau' kelimesinden almıştır. Dövme 20. yüzyılın başlarından sonra, özellikle denizciler arasında yaygınlık kazandı. Romantik duyguları, yurtseverliği ya da dindarlığı belirtmek amacıyla dövme, yaygın olarak kullanıldı ve günümüzde de kullanılmaktadır. Ancak hijyene önem verilmediği ve bazı hastalıkları bulaştırdığı gerekçesiyle lisanssız dövme yapmaya yasal sınırlamalar getirilmesi için çalışmalar yapılmaktadır.



### **(3) Uygulanışı**

Dövme yapımında değişik yöntemler kullanılır. Bir tür dövmede sivri uçlu kemik, boynuz ya da çelik iğne deriye hafifçe batırılır ve açılan delikler boyayla doldurulur. Açılan deliklerden boyaya batırılmış iplik geçirilerek de dövme yapılabilir.

Günümüzde modern yöntemler ile yapılan dövme ise, yukarıda bahsedilen yöntemlere nazaran daha az acı verir ve sağlık açısından daha az zararlı olan boya maddeleri ile yapılır. Dövme yapımında kullanılan makineler sayesinde yüksek devirle girip çıkan iğne düzeneği deri üzerinde bir kalemle çizim yapıyormuş gibi rahat ve daha az hatalıdır.

*bron: tr.wikipedia.org*

### Güneş Bahçeleri



(1) Güneydoğu Asya'dan 4 bin yıl önce yola çıktı, kolonyalizm ve batı medeniyetiyle dünyaya yayıldı. Portakal çekirdeğini Yeni Dünya'ya ilk götüren Kristof Kolomb'du. Portekizli kâşifler mürettebatlarının hastalanmasını engellemek için, uğradıkları limanlara limon ağacı dikerlerdi. Türkiye'de bugün ağırlıklı olarak Ege ve Akdeniz Bölgesi'nde yetiştirilen turunçgillerin mutfağımızda yaygınlaşması ise 20. yüzyılın ortalarını buldu.

(2) Kül rengi gökyüzünü ve Toçak Dağı'nın boz kayalarını arkasına alan portakal bahçelerinde, koyu yeşil yaprakların içinden, kışın donuk renklerine inat, güneş gibi parlayan meyve topları sarkıyor. Çok değil, 1960'lara kadar Finike Ovası pamuk tarlalarıyla kaplıydı. Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde, 1934 yılında Antalya'da Sıcak İklim Bitkileri İslahı İstasyonu kuruldu. Aslen tropik iklim meyvesi olan turunçgilleri Türkiye'de yetiştirmek için adaptasyon yöntemleri geliştirilince, buradaki tarlalar bozulup birer birer portakal bahçesine dönüştürülmeye başlandı.

(3) Finike'de bizi karşılayan Mete Apaydın ile birlikte bir 'güneş bahçesi'nin yolunu tutuyoruz. Apaydın, Finike'ye portakal ağaçlarını ilk diken ailelerden birinin torunlarından. İstanbul'da eğitim gördükten sonra, kafasında yeni fikirlerle Finike'ye dönmüş. Bahçelerinde geleneksel yöntemlerle yetiştirilen portakalları, limonları, mandalina, greyluft ve diğer turunçgilleri taze meyve olarak ya da reçel gibi katma değerli ürünler halinde üreticiden tüketiciye ulaştıran sanal bir site kurmuş.

(4) Yağmurun ardından bahçenin zemini balçık. Ebegümece, eşekturbu ve devetabanı toprağı tutmasa, dizlere kadar çamura batmak işten değil. Bir traktör, bahçenin kenarındaki açıklığa dev lastik izleri bırakarak geri geri yanaşıyor. Portakal ağaçlarının önündeki işçilerden bir kısmı üç kalasın birbirine çakılmasıyla yapılmış yüksek merdivenlerin tepesinde, diğerleri ise toprağa kadar sarkan dalların önünde, meyveleri makasla keserek meyve topluyorlar. Portakallar beyaz plastik sepetlere doldurulup az önce yanaşan traktörün römorkuna götürülüyor.

(5) Burada meyveler 'zarar görmesin' diye, dibine sünger döşenmiş dikdörtgen kasalara boşaltılıp altı kat sıralanıyor. İşçilerin çoğu kadın. Ayaklarında diz boyu lastik çizmeler. Kulpuna bağladıkları iplerden tutup, sepeti vuruyorlar sırtlarına. Peşlerinden seğirtiyorum. O kadar hızlı toplayıp taşıyorlar ki, sorularımı zor yetiştiriyorum. Tüy gibi kaldırıp omuzlarına bindirdikleri sepetlerle kişi başı günde 500 kilo portakal topluyorlarmış. Sabah yediden akşam dörde mekik dokuyorlar.

(6) Bahçeye altı kilometre mesafedeki Yuvalılar Köyü'nün sakinleri, hısım akraba toplanıp her sezon buraya gelerek portakal topluyor. Üzerinde bulunduğumuz bahçe 40 dönüm büyüklüğünde, sezonda 60-70 ton meyve verdiğini söylüyor çavuş Serdar Çingir. Ekimde erken kesim başlarmış. "Sırrak olursa olgun, tatlı olur," diyor. 'Sırrak', yumuşak demek. Ocak ayından nisan ayına kadar düz hasat devam ediyor. Hasattan sonra 'delişah' olarak adlandırılan fışkırın dallar budanıyor. Portakal ağaçları mart ayında çiçek açıyor; nisanda boncuklanıyor. Yazın ne iş yaptıklarını soruyorum. Bulduğumuz yerin 50 kilometre kadar kuzeyinde yer alan Elmalı ilçesine 'elma teklemeye'ye gidiyorlarmış. Daha hamken aynı dalda birkaç elma varsa tekliyorlar ki kalan elma daha iri, daha kaliteli olsun. Portakalın teklemeye ihtiyacı olmuyormuş. Derken öğle paydosu başladığı için bir anda herkes elindeki makası bırakıp su kanalının yanındaki açıklığa geçiyor.

(7) Isınmak için lastik çoktan yakılmış bile; kara duman, yaygıların üzerine konan sefertaslarını yalıyor. Bir köşeye kurulan teneke semaverde közde çay demlenmiş. Aç değiliz, ama çay ikramını sevinerek kabul ediyoruz, çünkü rutubetli toprağın soğuğu iliklerimize işledi. Parmaklarımla sıkı sıkı kavradığım sıcacık ince belli çay bardağının içindeki bol şekerli içeceği hızla indiriyorum mideye. Bu sırada yemeğini bitiren işçiler yer sofrasından kalkıp birer birer yanımıza geliyorlar. Sohbet ederken, 'Finike portakalı' diye özel bir tür olmadığını, burada dikili ağaçların 'Washington Navel' olduğunu öğreniyorum. Ayrıca mart ile temmuz arası özellikle sıkmalık portakal olarak yetiştirilen 'Valencia' türünün hasadı yapılıyor.

(8) Portakal dolu traktörler, bastıran yağmurun altında meyve işleme tesislerine doğru ilerliyorlar. Burada her kasanın üzerinde meyvenin kimin bahçesinden geldiğine dair etiketler var...

*bron: atlas.com*

### Gök Taşı Apophis

(1) Tüm dünyada gösterildiği tarihte gişe rekorları kıran ve dünyaya çarpacak bir gök cisminin yok edilmesini konu alan 'Armageddon' ve 'Derin Darbe' adlı filmler, 'Apophis' isimli gök cismiyle yeniden gündeme geldi. Adını Mısır mitolojisindeki kötülük tanrısı Apophis'ten alan ve 2036 yılında Dünya ile Ay arasından geçerken yüzde üç oranında Dünya'ya çarpma olasılığı bulunan gök taşı NASA'yı harekete geçirdi.

(2) Işık Üniversitesi Fizik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Emin Özel, NASA'nın gök taşının yörüngesini değiştirmek için bu gök taşına bir uzay aracı göndereceğini, böylelikle gök taşlarına karşı olası saptırma tekniklerinin ilk kez denenmiş olacağını söyledi. Prof. Dr. Özel, Haziran 2005'te keşfedilen gök taşının 2036 yılında Dünya'ya çarpması durumunda 1945'te Hiroşima'ya atılan atom bombasından yüzlerce kat daha fazla enerji açığa çıkaracağını tahmin edildiğini kaydetti.

(3) Prof. Dr. Mehmet Emin Özel, 2013 yılı 15 Şubat'ta Rusya'nın Çelyabinsk kentine düşen gök taşını anlatırken, 10 ton ağırlığında olduğu sanılan 20 metre çapındaki meteorun binden fazla kişinin yaralanmasına sebep olduğunu hatırlattı. Prof. Dr. Özel, bu gök taşının saniyede 15 bin kilometreden fazla bir hızla atmosfere girdiğini ve yerden 30-50 kilometre yükseklikte parçalandığını kaydetti.

(4) Prof. Dr. Özel, 2 Eylül 2016 gecesi atmosferde ışıklar saçarak patlayan ve Bingöl-Sarıçiçek Köyü yakınlarına düşen meteorun NASA'nın ilk analizlerine göre birkaç yüz kiloluk ana kütle ve 5-10 metre civarında çapa sahip olduğunun ve yeryüzünden 30-50 kilometre yükseklikte parçalandığının belirlendiğini kaydetti.

(5) Her 1000 yılda bir, büyük bir gök taşının dünyaya isabet ettiğinin belirlendiğini ve bu verilerden hareketle 2036'da Apophis'in yüzde üç dahi olsa dünyaya çarpması ihtimali üzerine çalışmalara başlandığını belirten Prof. Dr. Özel şunları söyledi: "NASA bu gök taşına inip gök taşının yolunu değiştirmek için ilk kez bir uzay aracı gönderecek. Apophis, Dünya'ya Ay'dan daha yakın bir konumdan geçecek. Dünya'ya çarpma olasılığı yüzde üç olan ve ilk kez bu kadar büyük bir cisim söz konusu. Apophis, Bingöl ve Çelyabinsk kütlelerinin uzantısı olan eğri üzerinde bir yerde. O nedenle Bingöl'ün incelenmesi, diğer büyük asteroidlerin yörüngeleri ve verebilecekleri zararları belirleme için de önemli ipuçları sağlama potansiyelinde. Bu gök taşı hem TÜBİTAK Türkiye Meteor Takip Ağı Projesi (TÜMETAP) hem de NASA Dünyayı Savunma Girişimi programı çerçevesinde incelendi. Sonuçlar yakında yayımlanacak."

(6) Gök taşlarının çok eski öyküsü olduğunu ve 65 milyon yıl kadar önce dinazorları yok edenin büyük olasılıkla 'Yere Yakın Cisimler' sınıfı bir gök taşı olduğunu belirten Prof. Dr. Mehmet Emin Özel, "Bunlar, Güneş'in çevresinde dolanmakla birlikte, yörüngeleri dünyamıza çok yaklaşan ve sayıları binlerle ifade edilen gök cisimleridir" dedi. Prof. Dr. Özel, NASA ve bilim dünyasının bu gök taşlarının yerlerini ve yörüngelerini belirleme ve dünyayla çarpışma ihtimalinde rotalarından çıkarma yöntemleri üzerinde yoğun çalışma içinde olduklarını ifade etti. Ayrıca "Tüm bunlar insanlığın hayatta kalma sınavına hazırlık çabalarıdır" diye ekledi. (DHA)

*bron: sozcu.com.tr*

*Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.*

## Tekst 7

### **İstanbul Su Sporları Festivali**

#### **Dragon Kano Talimatları**

- Takımlar 16 kürekçi ve 1 davulcudan oluşmaktadır.
- Her takım en az 2 yedek sporcu bulundurmak zorundadır.
- Takımların tek tip forma giymeleri zorunludur.
- Dümenciler. tarafımızdan temin edilecektir.
- Takım listelerinde yer almayan sporcular yarışamaz.
- Yarışma listelerinde her takım, kaptanını belirtmek zorundadır.
- Takımlar ile olan tüm iletişimler kaptanlar ile yapılacaktır.
- Takımlar, yapacakları itirazları takım kaptanları vasıtasıyla, yazılı olarak ilgili yarışın bitiminden sonraki yarım saat içinde yapmak zorundadırlar.
- Tüm itirazlar, itiraz formu doldurularak yapılabilecektir.
- Kaptanlar, yapılan bilgilendirmeleri kendi takımlarına iletmekle yükümlüdür.
- Yarışmalar Türkiye Kano Federasyonu Özel Dragon Bot Yarışma Talimatnamesi'ne göre yönetilir. (Organizasyon Kurulu yarışların kurallarında değişiklik yapma hakkına sahiptir.)
- Takımlar bay-bayan karışık olabilir.

#### **Ekipman**

- Tüm tekneler ve tekne ekipmanları (davul, dümen, davul tokmağı, can yeleği ve kürek) organizasyon tarafından sağlanmaktadır.
- Çıkış alanına giderken olabilecek teknik sorunların (kürek kırılması, oturak kırılması vs) çıkış hakemlerine bildirilmesi durumunda start saatine kadar sorun giderilir. Sorun, başlangıç saatine kadar giderilemeyecek kadar uzun sürecek bir problemse, sorun yaşayan takım organizasyon ve hakem komitesinin vereceği karara göre yarışdırılır.
- Çıkış verildikten sonra yaşanan teknik problemler yarış sonucunu değiştirmez.

## **Başlangıç**

- Takımların, yarışların başlangıç saatinden 20 dakika önce çıkış parkur noktasında hazır bulunmaları gerekmektedir.
- Çıkış komutu hem ses hem de bayrak ile verilecektir.
- Davulcuların başlama hakeminin komutlarını takip etmeleri ve kendi ekibini yönlendirmeleri gerekmektedir.

## **İşleyiş**

- Dragon Bot Yarışları 'Türkiye Kano Federasyonu Yarışma Talimatnamesi' uyarınca yapılır.
- Dragon Bot Yarışları 250 metrelik parkurda yapılacaktır.
- Yarışlar eleme serileri usulüne göre yapılır. Zaman faktörü her serinin kendi içinde değerlendirilir.
- Her ekip parkur (tekne) numarasını panodan takip ederek yarışından 20 dk. önce kendi iniş iskelesinin önünde yerini almak zorundadır.

## **Ödüller**

Her kategoride en iyi ilk 3 dereceye giren takımlara, en centilmen takıma ve en güzel formalı takıma madalya ve kupa verilecektir.

## **Takım İsmi ve Flama**

Her takımın kendine özgü ismi ve flaması olmalıdır. Takımların flamaları (tasarım gönderilirse) tarafımızdan yaptırılacaktır.

## **Yarış Antrenmanları**

Tüm takımlar etkinlikten önce en az iki kere antrenman yapmak zorundadır. Antrenman tarihleri katılımcı takımlar belli olduktan sonra tarafımızdan takım kaptanlarına bildirilecektir.

## **Başvurular**

Başvurular [www.susporlarifestivali.com](http://www.susporlarifestivali.com) üzerinden 1 - 23 Ağustos tarihleri arasında yapılacaktır.

Su Sporları Festivali Dragon Bot Yarışları'na katılmayı hak eden takımların listesi 26 Ağustos, Cuma günü, 17:00'den itibaren internette yayımlanacaktır.

*bron: susporlarifestivali.com*

### Kadınlara Yasaklı Ada

Yunanistan'da Rus Ortodoks rahiplerinin bin yıldır yaşadıkları Aynoroz'daki Athos Dağı, dünyada kadınlara yasaklı olan en geniş alan. 335 kilometrekarelik bir yarımada'yı kaplayan dağa dışı hayvanların bile girişi yasak. Peki bu yasağın kökeni ne? Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin'in bugün yaptığı Athos Dağı ziyareti öncesi, Andy Walker yasağın nedenini araştırdı.

### Bin yıldır yasak

Athos Dağı'nı ziyaret etmek istiyorsanız, yapmanız gereken ilk şey pasaportunuzun bir kopyasını Athos Dağı Hac Bürosu'na göndermek. Her gün, 100 Ortodoks ve 10 Ortodoks olmayan erkek hacı adayı, yarımadanın 20 manastırından birinde üç gece kalmak için kabul ediliyor. Kadınlar ise dağa giriş için izin alamıyor. Bu yasak, bin yıldan fazla süredir yürürlükte. Kadınların, yarımadanın kıyısına 500 metreden fazla yaklaşmalarına dahi izin verilmiyor.

'Athos Dağı: Cennette Yenilenme' adlı kitabın yazarı Dr. Graham Speake'e göre, 10. yüzyıldaki bir fermanla dışı hayvanların, yarımadanın dışına çıkarılması gerektiği belirtiliyor; ancak kadınlar hakkında bir şey söylenmiyor, çünkü herkes, kadınların erkek manastırlarına girişlerine izin verilmediğini zaten biliyor.

Aynoroz'u farklı kılan ise, bütün bir yarımadanın tek bir dev manastır olarak sayılması ve kadınlara yasaklanması. Ancak kadınların yasaklanmasının, Ortodoks geleneğiyle bağlantılı olan bir nedeni daha var. Speake şöyle açıklıyor: "Hikâyelerden birine göre, Azize Meryem, Kıbrıs'a gitmek isterken gemisinin yoldan çıkması nedeniyle Aynoroz kıyısına gelmiş. Adayı öyle sevmiş ki, oğluna dua ederek, adanın kendisine verilmesini istemiş. Oğlu İsa Mesih bunu kabul etmiş. Aynoroz bugün hâlâ 'Tanrı'nın annesinin bahçesi' olarak adlandırılıyor. Bu nedenle de adada kadın cinsini yalnızca Azize Meryem'in temsil etmesi gerektiğine inanılıyor."

Bu kural, kediler hariç olmak üzere, evcil hayvanlara da uygulanıyor. Speake, "Adada birçok kedi var ve kedilerin olması fare varlığı nedeniyle iyi bir şey. Ancak din adamları bu kediler arasında dışı kedilerin de olduğu gerçeğini görmezden geliyorlar" diyor.



Aynoroz'daki bu yasak, bazı dezavantajları da birlikte getirmiş. Örneğin bu yasak nedeniyle, süt ürünleri ve yumurtalar dışardan getiriliyor. "Yarımadadakiler süt ürünlerini çok az yiyorlar. Biraz peynirleri var ve salatada peyniri çok seviyorlar." Speake'a göre, Paskalya zamanı da kırmızıya boyadıkları yumurtaları oluyor. "Ancak yumurtaları da dışardan getirmek zorundalar; çünkü adada hiç tavuk yok." Dişi yasağına, kontrolü neredeyse imkansız olan vahşi hayvanlar konusunda bir istisna yapılmış.

Kurallara göre, Aynoroz'a giden erkeklerin sakal bırakabilmeleri gerekiyor. Bizans döneminde genç oğlanların ve hadımların da adaya girmesine karşı önlemler alınmış. Speake'a göre, "Korku, bir kadının oğlan ya da hadım kılığında adaya sızabilme ihtimalini arttırabilir." Ancak bugünlerde, yetişkin birinin gözetiminde, oğlanların girişine izin veriliyor. Speake "Rahipler çocuklarla ilgileniyor ve etrafta gençlerin olmasından memnun oluyor" diyor.

Yasağa rağmen kadınların yarımadayı ziyaret ettiği istisnalar olmuş. 1946-1949 yılları arasındaki Yunan İç Savaşı'nda, yarımadaya kaçan hayvanlarını almaya gelen köylülerin arasında kadınlar da varmış.

1953 yılında Maria Poimenidou adlı bir kadın da, erkek kılığına girerek adaya gitmeyi başarmış ve bunun sonucunda kadınların Aynoroz'a gidişini yasaklayan bir yasa çıkarılmış.

Son dönemlerde ise Ukraynalı insan kaçakçıları yarımadaya dört Moldovalı kadını bırakmıştı. Kadınlar, polis tarafından kısa bir süreliğine gözaltına alınmış, ancak rahipler kadınları affetmişlerdi.

### **Kadınlara yasak olan diğer bazı yerler**

**Sabarimala tapınağı:** Hindistan'ın güneybatısındaki Kerala eyaletindeki tapınak, 10 ila 50 yaş arası kadınlara yasak. Kadın hakları savunucuları bu yasağı Hindistan Yüksek Mahkemesi'ne başvurarak geçersiz kılmaya çalışıyorlar.

**Omine Dağı:** Japonya'da Şugendo dinine inananlar tarafından kutsal görülen Omine Dağı, erkeklerin imanlarını, zorlayıcı fiziksel koşullar karşısında test ettikleri bir yer ve kadınlara yasak.

*bron: bbc.com*

### Dünyaca Ünlü Filmlerin Çekildiği Şehirler

Öyle filmler var ki tası tarağı toplayıp ilk uçakla çekildikleri yerlere gitme isteği uyandırır...

Filmin konu aldığı hikâyelerden çok, arka planda akan şehir hayatına takılırsınız. Kendinizi o hayatın içinde hayal edersiniz belki de. Biz de "Bu filmleri bu denli etkili kılan gözlerimizi alamadığımız şehirler midir?" diye sormadan edemedik ve şehirleri yalnız mekân olarak değil, aynı zamanda ilham kaynağı olarak da kullanan filmleri derledik.

#### 1 Bir Konuşabilse (Lost in Translation, 2003)

Sofia Coppola'nın yazıp yönettiği 'Bir Konuşabilse', Tokyo'ya gitme niyeti olan herkesi harekete geçirecek kadar güçlü bir film. Filmin neredeyse tamamı şehrin en renkli bölgeleri olan Shinjuku ve Shibuya'da çekilmiş. Buraların enerjisi de, gösterişi de filmin her karesine yansımış. Bill Murray'ın canlandırdığı Bob karakterinin akşamlarını geçirdiği The New York Bar'ın manzarasından gördüğünüz Tokyo bile bir an önce bu şehre gitme isteği uyandırmaya yetiyor.

#### 2 Paris'te Gece Yarı (Midnight in Paris, 2011)

Kabul edelim ki film setlerine en çok yakışan şehirlerden biri Paris. Hatta biraz ileri gitmek gerekirse en iyisi de denebilir! Elindeki bu kıymetli malzemenin hakkını veren onlarca filmde biri de Woody Allen imzalı 'Paris'te Gece Yarı'. Filmi izleyenler bilir, daha açılış sahnesinde şehre bir kez daha hayran oluyorsunuz. Gösterilen mekânlar öylesine canlı ve davetkâr ki filmin sonunda kendinizi uçak bileti bakarken bulabilirsiniz.

#### 3 Chicago, 2002

ABD deyince kiminin aklına ilk New York gelir, kiminin Los Angeles. Fakat bana kalırsa parlak ışıkları ve her köşe başında karşılaşılabileceğiniz caz konserleriyle Chicago, ABD'nin en karakteristik şehridir. Rob Marshall'ın bol ödüllü filmi Chicago da bir tür sağlamasıdır bunun. Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger ve Richard Gere'in muhteşem oyunculuklarıyla hayat bulan bu müzikal film, izleyenleri soluğu Chicago'da bir caz kulübünde almaya davet ediyor.

#### 4 Melekler ve Şeytanlar (Angels and Demons, 2009)

Dan Brown'un aynı adlı kitabından beyazperdeye uyarlanan 'Melekler ve Şeytanlar'ı izlemek, Roma'ya yapılan küçük çaplı bir gezi gibi; ya da Roma'da 'Melekler ve Şeytanlar'ın izini sürmek, filmi baştan sona tekrar seyretmek gibi. Dolayısıyla Roma seyahati öncesi bu filmi izlemekte fayda var. Emin olun gittiğinizde pek çok yer tanıdık gelecek.

### **5 Gün Doğmadan (Before Sunrise, 1995)**

Unutulmaz aşk filmleri listelerinin gediklisi 'Gün Doğmadan', romantizmin dalga dalga hissedildiği Viyana'da geçiyor ve belki de en büyük gücünü buradan alıyor. Özellikle nehir kenarında çekilen sahneler şehre olan ilginizi perçinleyecek türden. Prater Park'taki dönme dolap sahneleri de perçinlenen ilgiye ivme kazandıracak şüphesiz. Romantik seyahat seçenekleri arayan çiftlerin mutlaka izlemesi gereken bir film.

*bron: sozcu.com.tr*

### Yeni Çıkan Dergiler

#### Magma

Doğa Derneği'nin de kurucuları arasında yer aldığı yeryüzü dergisi 'Magma' yayın hayatına başladı. Bir yılda altı sayı olarak yayımlanacak olan Magma 160 sayfa olacak.

Kendi anlatımlarıyla: "Magma dediğimizde bir dergiden daha fazlasını tarif ediyoruz. Yeryüzü dergisi Magma'nın amacı, dünyamızı ve içinde yer aldığı evreni fotoğraflarla, yolculuklarla anlatırken, gezegenimizi koruyucu kültürleri de anlamak ve çoğaltmak. Bu yüzden de doğa koruma alanındaki sivil toplum örgütleriyle birlikte kuruldu, hazırlandı ve yayımlanıyor."



Magma, büyük bir yayın grubuna ait bir dergi değil. Dergiyi hazırlayanların ortaklaşa katıldığı bir bütçeyle kurulmuş, çok paydaşlı Evliya Çelebi şirketi tarafından yayımlanıyor. Bu nedenle derginin asıl sahibi okurları ve dergi gücünü okurlarından alıyor. Başka bir deyişle, derginin bağımsız bir şekilde yaşayabilmesinin sırrı, Magma abonelerinin elinde. Abonelik için magmaabone.com adresini ziyaret edebilir, dergiyi bayilerden edinebilirsiniz.

#### Aktüel Mecmua



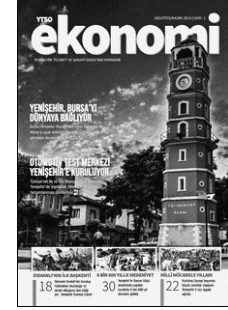
Ege Geriatri Derneği'nin akademik danışmanlığında hazırlanan 'Türkiye'de ileri yaştaki kişilerin ilk aylık dergisi 'Aktüel Mecmua' yayın hayatına başladı. Türk basınında bugüne kadar çalışılmamış bir alana eğilen dergi sağlık, hukuk, spor, gezi, ekolojik yaşam ve sanat gibi birçok farklı konuyu ele alıyor. Huzur evleri, emekli dernekleri, sosyal tesisler, hastaneler ve bakım merkezleri gibi ileri yaştaki kişilerin okuyabileceği derginin akademik danışmanlıklarını ise Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden Prof. Dr. Fehmi Akçiçek, Uzm. Dr. Sevnaz Şahin ile İzmir Ekonomi

Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Yrd. Doç. Dr. Altuğ Akın ve Dr. Burak Doğu üstleniyor.

Aktüel Mecmua dergisini yayına hazırlayan Hasan Rençber ve Resul Taşan, 28-31 Mayıs tarihleri arasında Antalya'da yapılan Türkiye 7. Akademik Geriatri Kongresi'nde sundukları "Türkiye'nin ilk ileri yaş dergisi doğuyor" başlıklı bildirimleriyle Teşvik Ödülü'ne layık görüldüler. Birçok doktor ve sektör temsilcisine ev sahipliği yapan kongrede, ikili tarafından yayımlanan 'Aktüel Mecmua' dergisi de katılımcılarla buluştu ve büyük beğeni topladı.

### YTSO Ekonomi

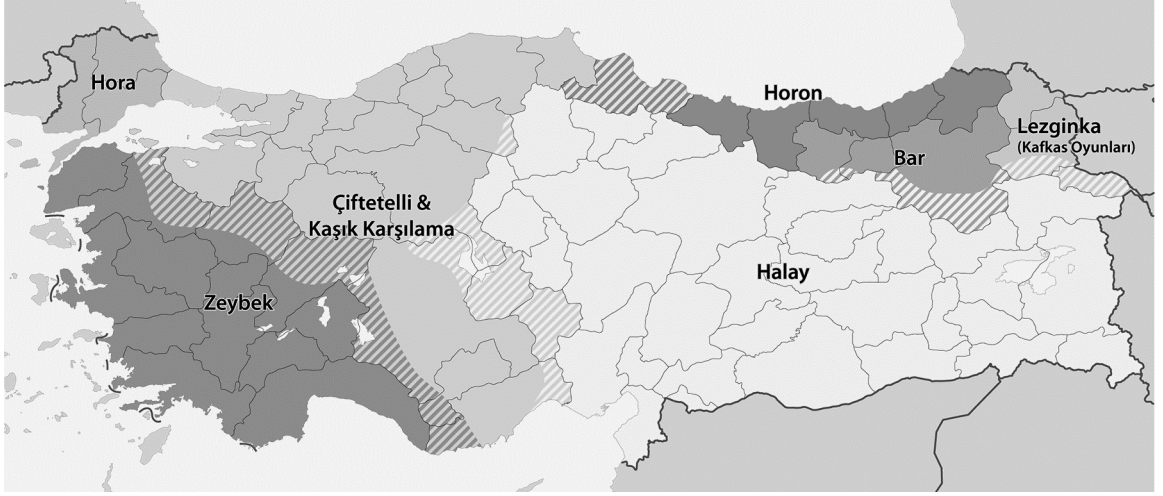
Bursa Yenişehir Ticaret ve Sanayi Odası'nın periyodik yayını olan 'YTSO Ekonomi Dergisi'nin ilk sayısı çıktı. Dört ayda bir yayımlanacak olan 64 sayfalık dergide, Yenişehir ekonomisine ilişkin konuların yanı sıra sosyal, kültürel ve tarihi konular da yer alacak. YTSO üyelerine ücretsiz olarak dağıtılacak olan dergi aynı zamanda Yenişehir'in



tanıtımına katkı sağlaması amacıyla il dışındaki çeşitli kurum ve kuruluşlara da gönderilecek. "YTSO Ekonomi Dergisi, odamızın kurumsallaşması, hizmet ve faaliyetlerinin başta üyelerimiz ve halkımız olmak üzere geniş kitlelere duyurulması ve şeffaf bir yapıya kavuşması amacıyla düşünülmüş bir projedir" diyen YTSO Başkanı Orhan Torun, şunları söyledi: "Dergimiz dört aylık periyotlarda yayımlanacak ve dağıtımı yapılacak. Her sayıda odamızın faaliyetlerinin, duyuruların, güncel bilgilerin ve sektörel içeriklerin yer alacağı ve büyük emek isteyen bu çalışmayı geleceğe taşıyıp odamızın prestij değeri olarak sürekli hale getirmeyi başaracağımıza inanıyorum." Torun, "Değişimi daha anlaşılır hale getirmek ve hedeflerimizi ortaya koymak için yayınına başladığımız dergimizin hayırlı olmasını diliyorum" diye konuştu.

*bron: dergiler.com*

### Hangi Yörede Hangi Halk Oyunu Oynanır?



Türkiye'nin her bölgesinde değişik tarzda halk oyunları oynanmaktadır. Etnik ve kültürel farklılıklardan ötürü her yöremizde farklı halk oyunları gözlemlenir.

#### **Hora Bölgesi: Trakya**

Hora, Trakya Bölgesi'nde oynanan oyunların genel adı. Hora oyunları çok hızlı ritimli ve kıvraktır. Ayak adımları ön plandadır. Kırklareli, Tekirdağ, Edirne, Silivri ve Çanakkale de bu alana girerler. Türkiye dışında kalmış Kosova, Makedonya, Bulgaristan ve Balkanlar'daki Türk oyunları da bu kategoriye girmektedir.

Bu tip oyunlarda kadın ve erkekler el ele ya da kol kola tutuşarak disiplinli bir biçimde ve dizi halinde dans eder. Kasap havası en çok bilinen örneklerden biridir.

#### **Zeybek Bölgesi: Ege, Güney Marmara, İç Batı Anadolu**

Zeybek oyunları tek kişi tarafından oynandığı gibi teklerden oluşan bir daire halinde de oynanmaktadır. Zeybek oyunları, toplu olarak oynandığı zaman oyuncuların birbirlerine tutunmadan oynadıkları salma oyunlardır. Bu oyun türüne Ege Bölgesi'nde rastlanır.

#### **Kaşık Oyunları-Karşılama Bölgesi: Konya Bölümü, Batı Karadeniz, Güney Marmara, Doğu Akdeniz**

Dansçılar, ellerinde ritim aracı olarak tahta kaşıklar bulundururlar. Güney Anadolu'nun Akdeniz'e uzanan kesimleri genellikle kaşıklı oyunlar bölgesi olarak gösterilir.

Karşılama, iki kişinin karşılıklı durarak oynadıkları bir oyun biçimidir. Kız ve erkek çiftlerin karşılıklı iki sıra halinde dizilmesiyle bir grup oyunu biçiminde de sürdürülmektedir. Karşılama salma oyunlardır. Oyuncular birbirlerine tutunmazlar. Bazı karşılama oyunlarında bütün oyuncuların ellerinde birer mendil bulunur. Genellikle Trakya'da, kısmen de Marmara'nın doğu ve güneyinde görülen bir oyun türüdür.

### **Horon Bölgesi: Orta ve Doğu Karadeniz**

Oyuncuların dizi biçiminde birbirine tutunarak oynadığı oyunlardır. Doğa yapısının sert ve dağlık oluşu, denizinin ve havasının kararsızlığı, horon oyunlarında göze çarpar. Doğu Karadeniz kıyılarında kemençe veya davul eşliğinde icra edilir.

### **Halay Bölgesi: Doğu ve Güneydoğu Bölgeleri, İç Anadolu'nun Doğusu**

Toplu, düz dizi biçiminde ve oyuncuların birbirine tutunarak oynadığı oyun türüdür. Doğu, Güneydoğu ve Orta Anadolu'da davul-zurna eşliğinde oynanır.

### **Bar Bölgesi: Kuzeydoğu Anadolu**

Toplu olarak ve genellikle düz dizi ya da yarım ay biçiminde, oyuncuların birbirlerine tutunarak oynadıkları disiplinli grup oyunlarına bar denir. Genellikle Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu bölgesinde icra edilen bir oyun türüdür.

### **Kafkas Bölgesi: Kuzeydoğu Anadolu**

Kafkas, belirli dans çeşitlerini kapsayan genel bir türdür. Halkın direnme kararlılığını, gücünü ve eşlerine duydukları saygıyı ifade eden dansa ciddiyet ön plandadır. Kadınların nezaketini ve güzelliğini yansıtan oyunda, hareketler dansın çeşitlerine göre değişmektedir. Bütün Kafkasya'da yaygın bir şekilde oynanan, değişik yörelerce Zilga, Maggalan, Çeçen, İsteme, Şeyh Şamil adıyla anılan Lezginka, büyük bir beceri ve ustalık isteyen bir oyun türüdür.

*bron: kurs.com, harbiforum.net*

### 'Ertem Eğilmez' İmzalı En İyi Filmler

Türk Sineması'nın 100 yılı aşkın tarihine baktığımız zaman, Yeşilçam'ın naifliği ve aydınlığı temsil edişiyile diğer dönemlerden ayrılıp ön plana çıktığına şahit oluyoruz. Keza Yeşilçam dönemini toplumsal sorunlar çerçevesinde, bir mutluluk arayışı olarak da nitelendirebiliriz. Ancak Yeşilçam Sineması'nda mutluluğa ulaşmak için kat edilen yolda; zengin-fakir, namuslu-namussuz kavgaları sıkça karşımıza çıksa da mutluluk, çoğunlukla ulaşılması zorunlu olan bir kavram olarak değer buluyor. Tüm bu mutluluk kavgası içerisinde, özellikle 70'lerde bayrağı eline alıp olanca gücüyle zirveye çıkan bir isim de Ertem Eğilmez oluyor. Çektiği filmler günümüzde hâlâ popülaritesini koruyup, ilgi çekerken biz de sizler için Ertem Eğilmez'in yönetmenlik koltuğunda oturduğu, samimiyetiyle içimize işleyen en iyi filmlerini derledik. Gelin Yeşilçam'ın sınımsız bu dönemine hep birlikte göz atalım...

#### **Köyden İndim Şehire**

Halit Akçatepe, Zeki Alasya, Metin Akpınar ve Kemal Sunal'ın dört kardeşi oynadığı bir film. Bu filmde, hazine bulmak adına İstanbul'a gidip, elleri boş bir şekilde köylerine dönen, döndüklerinde gömüyü tarlalarında bulan kardeşlerin hikâyesi anlatılıyor. Bu film, Salak Milyoner'in bıraktığı yerden devam ediyor. İstanbul macerasından sonra altınları tarlalarında bulan dört kardeş tam muratlarına erdiklerini düşünürken bu sefer de altınları bozdurma macerasının peşinden sürüklüyorlar bizleri. Aslında filmin bize sorgulatmayı seçtiği soru: "Para, mutluluk için yeterli midir?"

#### **Banker Bilo**

Takvimler 70'lerin sonunu, 80'lerin başını gösterdiğinde Arzu Film Ekolü'nden yetişen Yavuz Turgul, artık senaryolarıyla daha fazla ön plana çıkmaya başlıyordu. Yavuz Turgul'un Sadık Şendil ile birlikte yazdığı Banker Bilo, hem dönemin mali yapısından kaynaklı ortaya çıkan bankerler konusunu günümüze taşıyor hem de saf bir köylünün büyük bir şehirde ayakta durabilmek için geçirdiği dönüşümü incelikle işliyor. Büyük umutlarla Almanya'ya gitmek için yola koyulan Bilo, köylüsü Maho tarafından kandırılır. İstanbul'un göbeğinde gelişen olaylar silsilesinde, Bilo metropolde ayakta kalabilmeyi yediği kazıklar sayesinde öğrenirken, Maho türlü alavere dalavere ile basamakları hızlı hızlı tırmanıp, zenginliğin tadını çıkaracaktır. Bir göç hikâyesi olarak başlayıp, dönemin sosyo-ekonomik yapısına yaptığı göndermelerle dikkat çeken Banker Bilo, saflığın ve temizliğin; kirlenmiş dünyada pek de uzun süre var olamayacağını, klişe bir tabirle, 'güldürürken düşündürmeyi' başarabiliyor.



### **Sev Kardeşim**

Aynı çatı altında yaşayan, bir sağır, bir kör, bir kekeme, bir güzel kız ve bir baba... Hülya Koçyiğit'in âşık olduğu, fabrikanın yakışıklı prensi Tarık Akan'ı girdiği bir iddia vesilesiyle tavlama çalıştığının hikâyesi olarak başlayan Sev Kardeşim, bize hem gerçek bir aşk hikâyesi sunuyor hem de bunu yaparken paranın gücünü test etmekten geri kalmıyor. Ailesi ve aşkı arasında kalan genç bir kız, babasının ona sunduğu tüm şaşalı hayatı reddeden genç bir adam, tek derdi cebini daha fazla doldurmak olan fabrikatör bir baba ve sadece kızlarının mutluluğunu isteyen kocaman bir aile. Yeşilçam'ın kendine has melodram havasını sonuna kadar hissettiren Sev Kardeşim, aile olabilmeyi, bağlılığın para odaklı olmadığını ön plana çıkarıyor. Ayrıca sevginin üstesinden gelemeyeceği hiçbir duygunun olmadığını gerçeğini sonuna kadar hissettiriyor.

### **Hababam Sınıfı**

Hababam Sınıfı, liseyi bitirmekte biraz geç kalmış bir sınıf dolusu genç ile öğretmenliğinin son yıllarını huzur içinde geçirmek isterken yolu Özel Çamlıca Lisesi'ne düşen Mahmut Hoca'nın hikâyesini anlatır. Beraberinde getirdiği samimiyet duygusu ile yıllar geçse bile hâlâ o ilk günkü tadı verebilen Hababam Sınıfı, gerek Rifat Ilgaz'ın kalemiyle oluşturduğu mükemmel dünya ile gerekse bazı yönleriyle Yeşilçam'ın o dönemki yapısından kısmen ayrı tutulabilir. Örneğin 'Hababam Sınıfı'nda para ön planda değildir. Büyük bir zengin-fakir çatışması yoktur. Filmin başarısı, daha çok bizden biri olabilmeyi başarısında. Hababam Sınıfı'nın aradan geçen 40 yıla rağmen ülke sinemasının hâlâ en çok ilgi gören yapıtları arasında yer almasının altında aslında halk ile bütünleşebilmesi yatıyor...

### **Canım Kardeşim**

Canım Kardeşim, Ertem Eğilmez filmografisinin belki de en spesifik filmi olarak ön plana çıkıyor. Komedi unsurlarının daha az, duygu yoğunluğunun daha fazla olduğu bir film. Üçkâğıt peşinde koşan iki sıkı dosttan Murat'ın babasını kaybetmesiyle üzerine yüklenen sorumluluğu hikâyeyi bambaşka bir yöne doğru götürürken; filmin bizler için hazırladığı büyük sürpriz ise daha büyük ve daha acı vericidir. Küçük Kahraman hastadır ve yaşayacak pek fazla ömrü kalmamıştır. Artık Murat ve Halit'in yapabilecekleri en doğru şey Kahraman'ı en iyi şekilde yaşatıp, tüm isteklerini yerine getirmektir. Filmi bu denli başarılı yapan aslında yaşanan her türlü kötülüğe rağmen Ertem Eğilmez'in herkesi filmin sonuna hazırlayabilmesi. Ertem Eğilmez hikâyenin duygu yükünü sırtlayacak filmin sonuna herkesi öylesine ince ince taşıyor ki belki de belli olan filmin sonu, vuruculuğunu zirvede bırakabilmeyi başarıyor. Tüm bu parametreleri birleştirdiğimizde ise 'Canım Kardeşim', usta yönetmen Ertem Eğilmez'in en iyi filmi olarak kendini ön plana çıkarabilmeyi başarıyor.

*bron: film Arası Dergisi*